

FICX
51

ENFANTS
TERRIBLES



15-23 NOVEMBRE 2013

Extensiones en Avilés

...

Enfants Terribles es una sección fundamental en el Festival de Gijón, pues está dedicada al mismo público que aquel primer Certamen Internacional de Cine-TV Infantil, celebrado hace ya 51 años y que constituyó el germen del Festival actual. Desde entonces, el ciclo continúa renovándose y ajustándose a la línea de evolución del Festival, sin perder su esencia como propuesta alternativa al discurso cinematográfico oficial que suele ser una constante en las producciones dirigidas al público infantil y juvenil.

En esta edición se ofrece una selección de 11 títulos que se alejan de la mirada complaciente y el trato benévolo hacia los espectadores más jóvenes y reflejan una realidad más cercana, en ocasiones menos amable, mostrando la diversidad social y cultural de un modo directo y efectivo, sin filtros, construyendo personajes más accesibles y al mismo tiempo llenos de dudas y contradicciones. Personajes frescos, inconformistas, que conviven en escenarios más prosaicos, menos idílicos, pero con los que nos resulta sencillo empatizar.

Como Mike, el niño con síndrome de Asperger, protagonista de *A horse on the Balcony*, una cinta optimista que ofrece una visión normalizada del trastorno con un mensaje muy positivo: son esas pequeñas diferencias que nos distinguen del resto las que conforman nuestra personalidad. O Natalia, la madre adolescente de *Baby Blues*, acostumbrada a la satisfacción inmediata de todos sus deseos y caprichos, víctima de una sociedad excesivamente consumista y obsesionada por la

imagen. Raimond, el protagonista de *Mother I Love You*, es un muchacho sensible y despierto, pero al mismo tiempo atormentado, que vive en constante conflicto interno. *Street Dance Allstars* y su grupo de jóvenes protagonistas son un ejemplo de superación, solidaridad y cooperación con un objetivo común: evitar que el sistema, el capitalismo, a través de multinacionales, acabe por destruir su espacio de libertad. Al igual que Sarah, la enigmática protagonista de *Sarah Préfere la Course*, una cinta que explora el sacrificio de una manera sutil, casi ascética, lejos de los épicos relatos de grandes sueños que se tornan en triunfos deportivos. Personajes femeninos que cobran importancia, mujeres independientes, que toman sus propias decisiones. No se trata de personajes desdibujados que sirven de apoyo al protagonista masculino, ya no son clichés ni estereotipos.

En Enfants Terribles consideramos que el cine merece ser un espacio formativo, una herramienta clarificadora de contenidos, indispensable para formar ciudadanos críticos, espectadores conscientes y cívicos, con habilidades comunicativas, capaces de analizar la sintaxis cinematográfica, los diferentes discursos y códigos lingüísticos, así como de reflexionar para reinterpretar el mundo a través de las pantallas. Sin olvidar que el cine, y sobre todo el cine independiente, alejado de la manipulación comercial, es un elemento transmisor de conceptos, valores y pautas de conducta, que nos enseña a ser, a convivir, a participar y habitar el mundo.

→ ENCUENTROS con el DIRECTOR

Sin duda una de las experiencias más satisfactorias y enriquecedoras, tanto para los profesionales del cine como para los espectadores, es el intercambio de impresiones y puntos de vista.

Partiendo de esta premisa en la Sección Enfants Terribles no pueden faltar los encuentros entre el público y los directores de algunas de las películas, para hacer posible esa comunicación, intercambiar ideas, hacer preguntas, emitir sugerencias, y por supuesto, seguir profundizando en

los contenidos y valores educativos de la cinta así como conocer más detalles acerca del proceso de producción y realización, haciendo partícipes a todos los asistentes del trabajo que supone la elaboración de una película y de los profesionales que intervienen para llevarla a cabo.

Estos encuentros tendrán un aforo limitado, por lo que será necesario reservar plaza con antelación, poniéndose en contacto con los responsables de la sección.



THE LITTLE GHOST

MA 19 | 9:30 h
 Auditorio Centro Niemeyer
Confirmado encuentro con el director

• • • •
WEB: www.das-kleine-gepenst.de
DIRECCIÓN: Alain Gsponer
 Alemania / 2013 / 92 min. / Alemán

Versión original con subtítulos en inglés y en castellano

Todos los días, una hora antes de la medianoche, en el viejo Castillo de Eulenstein, el Pequeño Fantasma sale a hacer su recorrido cotidiano. Se aburre y le gustaría ver el mundo exterior... Quizá por eso, al día siguiente de encontrarse con un grupo de niños de excursión al castillo, se despierta tarde y se encuentra perdido en la ciudad, transformado en un pequeño fantasma oscuro por los rayos del sol, aterrizando involuntariamente a todos los que se encuentran con él. Sólo la ayuda de sus

pequeños amigos puede salvarle. Basada en el cuento de Öttrfried Preussler.

¿De qué nos habla esta película?

De la necesidad de conocer mundo y hacer amigos. De no tener miedo a lo diferente o desconocido. De que a veces es bueno saltarse las reglas y de la importancia de divertirse y pasarlo bien.

A PARTIR DE
6
 AÑOS



A HORSE ON THE BALCONY

LU 18 | 9:30 h
 Auditorio Centro Niemeyer

• • • •
WEB: www.sola-media.net
DIRECCIÓN: Hüseyin Tabak
 Austria / 2013 / 90 min. / Alemán

Versión original con subtítulos en inglés y en castellano

Tener síndrome de Asperger y gustarte las matemáticas ya es bastante complicado para Mika, un niño de diez años que vive con su madre, y al que no le sobran precisamente amigos en el colegio. Pero si además haces migas con un caballo que vive en el balcón de enfrente de tu casa, las cosas empiezan a ponerse raras, raras de verdad. Mika descubrirá que su extraño vecino es propiedad de Sascha, un antiguo profesor de matemáticas con problemas de juego, quien ha decidido vender el caballo para

poder pagar sus deudas, antes de perder la vida a manos de unos peligrosos matones. Junto a su compañera de clase, Dana, el singular Mika tramará un complicado plan para salvar a su amigo de cuatro patas.

¿De qué nos habla esta película?

De cómo ser diferente puede ser también una ventaja, si sabes usar la diferencia. De la importancia de la amistad y la ayuda mutua.

A PARTIR DE
8
 AÑOS



MOTHER, I LOVE YOU

MA 19 | 12:30 h
 Auditorio Centro Niemeyer

• • • •
WEB: www.neueropefilmsales.com
DIRECCIÓN: Janis Nords
 Letonia / 2013 / 82 min. / Letón

Versión original con subtítulos en inglés y en castellano

Raimond es un introvertido chico de 12 años que vive solo con su madre. Su mayor pasión es tocar el saxofón con la orquesta de su colegio y jugar con la Wii, pero pasa también gran parte del tiempo con su amigo Peteris, saltándose las clases y colándose en el piso vacío que limpia la madre de este. Cuando sus pequeñas aventuras delictivas le lleven a perder su saxo, tan solo poco antes del concierto del colegio, tendrá que enfrentarse a las consecuencias de sus actos, en un desesperado intento por recuperar

el instrumento. Una historia de iniciación a la vida, con todas sus complejidades, realista y tierna, en el escenario atípico de la hermosa ciudad lituana de Riga.

¿De qué nos habla esta película?

Cómo una pequeña mentira puede convertirse en un gran problema. La necesidad de ser sinceros con nuestra familia y amigos. Saber que siempre podremos contar con los seres queridos.

A PARTIR DE
12
 AÑOS



BABY BLUES

LU 18 | 11:30 h
 Auditorio Centro Niemeyer
Confirmado encuentro con la protagonista

• • • •
WEB: babyblues-movie.com
DIRECCIÓN: Kasia Roslaniec
 Polonia / 2012 / 105 min. / Polaco

Versión original con subtítulos en inglés y en castellano

Tener hijos siempre es una gran responsabilidad... Mucho más si eres apenas una adolescente alocada, sin trabajo y con problemas familiares. Natalia está decidida a cuidar de su bebé de pocos meses, con o sin la ayuda de su indeciso e irresponsable novio -Kuba, padre del niño- o de su propia madre. Pero el verdadero problema es quién de los dos necesita más cuidados. Una dura y ácida mirada a la juventud actual, sin complejos ni complacencias, dirigida con estilo directo, fresco y elegante por Katarzyna Roslaniec, que

muestra sin contemplaciones las dificultades de los adolescentes de hoy para asumir sus responsabilidades, siendo consecuentes con sus actos, en una sociedad obsesionada por el consumo, el sexo y el éxito fácil.

¿De qué nos habla esta película?

De la importancia de ser responsables de nuestros actos, sobre todo cuando afectan la vida de los más inocentes. El egoísmo de una sociedad basada en el consumo y la autosatisfacción, por encima de todo.

A PARTIR DE
15
 AÑOS



Festival Internacional de Cine de Gijón

www.gijonfilmfestival.com



ORGANIZA

Gijón



laboral
ciudad de la cultura

PATROCINA

cajAstur

MEDIA
EUROPE LOVES CINEMA



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Gijón | Cultura
y Educación

EL COMERCIO

COLABORA

cmx.es
consejo de trascendencia
de xixón

espacio de
creación y
didáctica

laboral
Centro de Arte y
Creación Industrial

Coca-Cola

