

CICLO VOS

Festival Internacional
de Cine de Gijón

ABRIL 2017 C.M.I. PUMARÍN GIJÓN SUR

VENTA DE ENTRADAS

- Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine www.gijonfilmfestival.com
- Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla media hora antes de la sesión)
- **25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"**



INHEBBEK HEDI

8 abril / 20.30h / Precio 4€

Hedi / Tunez, Francia, Bélgica / 2016 / 88' (Árabe) NR - 7

- Festival de Berlín - Mejor Ópera Prima, Oso de Plata Mejor Actor
- Premios Lumière - Mejor Película francófona
- Festival de Atenas - Mejor Película
- BAFICI - Competencia Oficial Internacional
- SEMINCI - Sección Oficial
- Festival de Estocolmo - Sección Oficial

Dirección y guión **Mohamed Ben Attia** Fotografía **Frédéric Noirhomme** Música **Omar Aloulou**
Intérpretes **Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita, Hakim Boumessousdi**

Coproducida por los hermanos Jean-Pierre y Luc Dardenne, la multipremiada ópera prima de Mohamed Ben Attia retrata a Hedi, un chico sencillo: no habla mucho, no tiene mucho carácter y no espera demasiado de una vida que ya tiene trazada. Indiferente ante todo lo que le rodea, acepta las cosas como se presentan: deja que su madre, autoritaria y avasalladora, organice su casamiento con Khediya; que su jefe le mande a Mahdia la semana de su boda; y que su hermano mayor Ahmed, que ha venido de Francia para el enlace, le diga cómo debe comportarse.

- Un drama digno de los Dardenne en un mundo árabe dividido entre la tradición y la modernidad, lo nuevo y lo viejo... Consigue una ópera prima tan ajustada a razones como perfectamente ejecutada. *El Mundo*
- Attia se revela como un detallado retratista de comportamientos humanos y un certero observador de complejidades sociales y culturales. *El Periódico de Catalunya*
- La originalidad de Hedi no reside solamente en el hecho de que Ben Attia relate la emancipación de un hombre de las tradiciones que sofocan, generalmente y ante todo, a la mujer, sino también en que esta voluntad de independencia se la inspira la libertad de una mujer. *Cineuropa*
- Inteligente y bien filmada, no cae en la caricatura de una película con mensaje. *Les Inrockuptibles*
- Conmovedora. *Cahiers du Cinéma*



LA FILLE INCONNUE

22 abril / 20.30h / Precio 4€

La chica desconocida / Bélgica / 2016 / 113' (Francés) NR -12

- Premios César - Nominada a Mejor Película Extranjera
- Festival de Cannes - Sección Oficial
- Premios Lumière - Nominada a Mejor Película francófona

Dirección y guión **Jean-Pierre Y Luc Dardenne** Fotografía **Alain Marceon** Intérpretes **Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Louka Minnella, Yves Larec**

Jenny, una joven médica de familia, se siente culpable por no haber abierto la puerta de su consulta a una chica a la que encuentran muerta poco después. Al saber que la policía no tiene forma de identificarla, Jenny tiene un solo empeño: descubrir el nombre de la joven para que no sea enterrada anónimamente y desaparecer como si no hubiera existido nunca.

- El cine urgente de los hermanos Dardenne flirtea con los códigos del cine de género. *El País*
- Los Dardenne vuelven a demostrar su estatura de gigantes. *El Mundo*
- Cine emotivo, social y que siempre mira fijamente a un conflicto actual y moral. *ABC*
- Funciona de modo preciso a partir de la cámara siempre encima de los personajes (...) cargada de matices y de una tristeza insondable que los Dardenne hacen sencilla. *El Periódico*

LA PAZZA GIOIA

29 abril / 20.30h / Precio 4€

Locas de alegría / Italia / 2016 / 111' (Italiano) NR -16

- CANNES - Quinzaine des Réalisateurs
- Premios David di Donatello - 17 nominaciones
- SEMINCI - Espiga de Oro, Mejor Actriz (ex aequo) y Premio del Público
- Festival de Varsovia - Premio del Público
- Premios del Cine Europeo - Nominación a Mejor Actriz

Dirección **Paolo Virzi** Guión **Francesca Archibugi, Paolo Virzi** Fotografía **Vladan Radovic** Intérpretes **Valeria Bruni-Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Anna Galiena, Valentina Carnelutti, Elena Lietti, Tommaso Ragno, Bob Messini, Carlotta Brentan, Francesca Della Ragione, Roberto Rondelli**

Beatrice (Valeria Bruni Tedeschi) es una condesa charlatana y millonaria que está convencida de encontrarse entre los círculos íntimos de los líderes políticos mundiales. Por su parte Donatella (Micaella Ramazzotti) es una joven tatuada, vulnerable e introvertida, envuelta en su propio halo de misterio. Ambas son pacientes de Villabiondi, una delirante institución psiquiátrica.

- Virzi, heredero de Monicelli o Scola, hace de la comedia a la italiana el mejor instrumento sociológico. *Cinemanía*
- Paolo Virzi se está convirtiendo en un realizador que emerge de Italia y trasciende los ribetes de la comedia, (...) La construcción de la progresión del guión es de una exactitud casi milimétrica. *Diario Clarín*
- Una película de carretera que sigue a dos mujeres inteligentes para disfrutar de unos momentos de libertad adicional, dando lugar a una serie de escenas a menudo muy divertidas. *Télérama*



PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

+ info: bus.gijon.es

- Parada nº67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur) Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candalal 22:20h / a Villamanán 22:45h
- Parada nº155 Avd. Oviedo (Centro Comercial) Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h / Línea 15: último servicio: 23:00h