



Festival Internacional
de Cine de Gijón

VOS

ENERO / FEBRERO 2018

En realidad, nunca estuviste aquí
Sábado 13 enero

Muchos hijos, un mono y un castillo
Sábado 20 enero

IFFR
LIVE

Sábado 27 enero y domingo 28

The Square
Sábado 3 febrero

Demasiado cerca
Sábado 17 febrero

Niñato
Sábado 24 febrero

VENTA DE ENTRADAS

- **Anticipada:** Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine www.gijonfilmfestival.com
- **Mismo día:** CMI Gijón Sur (apertura de taquilla media hora antes de la sesión)

- 25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"



PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

- **Parada nº67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)**
Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candenal 22:20h / a Villamanín 22:45h
- **Parada nº155 Avd. Oviedo (Centro Comercial)**
Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h
Línea 15: último servicio: 23:00h

+ info: bus.gijon.es

Gijón | Centro Municipal
Integrado Pumarín Gijón Sur

:Divertia | Festival
Internacional
de Cine
de Gijón

Colabora

IFFR
LIVE

Patrocina

Liberbank

www.gijonfilmfestival.com

Este programa puede estar sujeto a cambios.

Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.

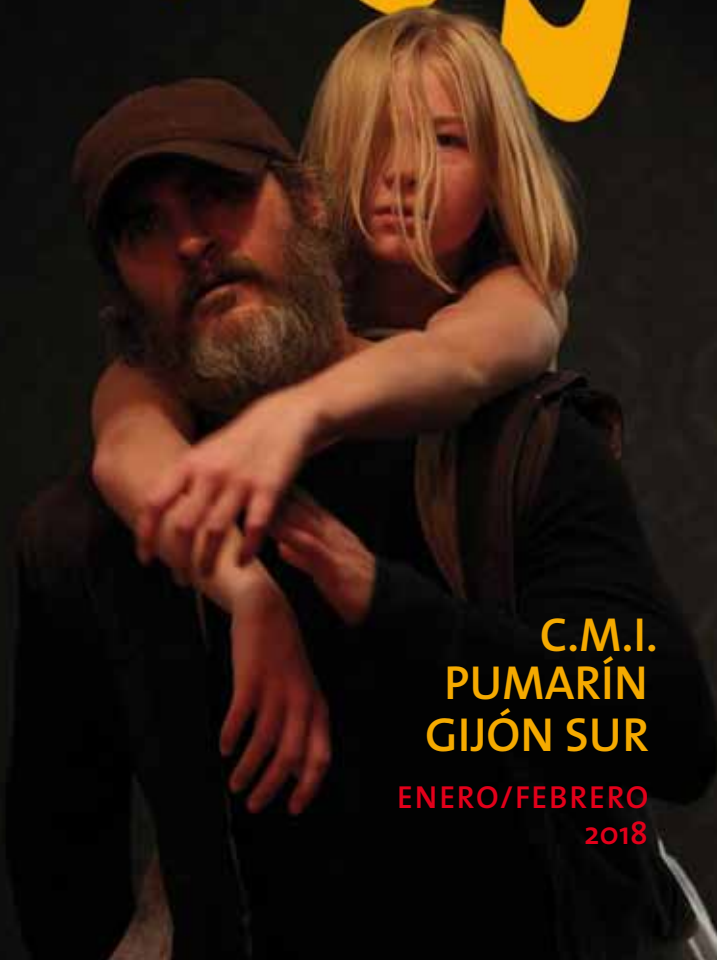
Imagen de portada perteneciente a la película "En realidad, nunca estuviste aquí" de Lynne Ramsay

Imprime Gráficas Apel DL AS-03872-2017



Festival Internacional
de Cine de Gijón

VOS



C.M.I.
PUMARÍN
GIJÓN SUR

ENERO/FEBRERO
2018

En realidad, nunca
estuviste aquí

+ 16



13 enero / 20.30h / Precio 4€
Dir: Lynne Ramsay

You were never really here / Reino Unido, EEUU,
Francia / 2017 / 95' / Idioma inglés / sub. español

- Festival de Cannes: Mejor Guion y Mejor Actor (Joaquin Phoenix)
- Festival de San Sebastián
- Festival de Londres

Dirección y guion **Lynne Ramsay** Fotografía **Thomas Townend** Música **Jonny Greenwood**
Reparto **Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola, Alex Manette, John Doman**

La cineasta escocesa Lynne Ramsay (*Ratcatcher, Morvern Callar*) volvió al Festival de Cannes por la puerta grande (Premios al Mejor Actor y al Mejor Guion) con esta adaptación de la novela de Jonathan Ames, en la que Joaquin Phoenix ofrece una de sus mejores interpretaciones dando vida a un veterano de guerra taciturno, que es contratado para rescatar a una niña de la red que la mantiene secuestrada en Manhattan. Un relato vibrante y estilizado, casi una reinterpretación de *Taxi Driver* de Scorsese, con influencias de David Lynch, y deslumbrante banda sonora a cargo de Jonny Greenwood (Radiohead).

- Brutal thriller. Ramsay ha rematado no sólo su película más redonda y ambiciosa, sino una de esas que debería poner su nombre a la cabeza de las listas de directores a considerar por los grandes estudios. *Daniel de Partearroyo (Cinemanía)*



Muchos hijos,
un mono y un castillo

20 enero / 20.30h / Precio 4€
Dir: Gustavo Salmerón

España / 2017 / 88' / Idioma español

- Premios Goya: Nominada a Mejor Documental
- Festival de Karlovy Vary: Premio Mejor Documental
- Festival de Toronto: Sección Oficial

Dirección **Gustavo Salmerón** Guion **Gustavo Salmerón, Raúl de Torres, Beatriz Montañez**
Fotografía **Gustavo Salmerón** Música **Nacho Mastretta** Reparto **Julita Salmerón, Familia Salmerón**

El actor y director Gustavo Salmerón aborda su historia familiar en una de las grandes sorpresas de la temporada – nominada al Goya en la categoría de Mejor Película Documental. Centrando la mirada en su madre (como ya lo hiciera Paco León con *Carmina*), Salmerón compone un divertidísimo estudio intrafamiliar en el que participan una variopinta galería de personajes. La misión: encontrar la vértebra de la bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones, y ahora perdida entre los más peculiares y extraños objetos que Julita ha ido acumulando a lo largo de su vida.

- Un torbellino vital y emocional (...) absorbe al espectador, enganchado a una figura de esas que los anglosajones definen como bigger than life. *Gregorio Belinchón (El País)*

IFFR



LIVE

SÁBADO 27 Y DOMINGO 28 DE ENERO

Por primera vez, el **FICX** se suma al programa **IFFR Live**, con proyecciones simultáneas en más de 50 sedes y encuentros interactivos con los equipos de las películas. **Gijón** y el **Festival de Cine de Róterdam**, uno de los más importantes del mundo, se "conectarán" en tres proyecciones los días 27 y 28 de enero. Los títulos de las películas seleccionadas y los horarios de las proyecciones se anunciarán en la web y redes sociales del **FICX** próximamente.



The Square

3 febrero / 20.30h / Precio 4€
Dir: Ruben Östlund

Alemania, Dinamarca, Francia, Suecia / 2017 / 144' / Idioma inglés, sueco / sub. español

- Festival de Cannes: Palma de Oro a la Mejor Película
- European Film Awards: Mejor Película, Director, Guion, Comedia y Actor, entre otros
- Oscars / Globos de Oro: Nominada a Mejor Película de habla no inglesa

Dirección y guion **Ruben Östlund** Fotografía **Fredrik Wenzel** Reparto **Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary, Christopher Læssø**

Una de las películas del año, ganadora de la *Palma de Oro* en la pasada edición del Festival de Cannes, preseleccionada para los *Oscars* y nominada a los *Globos de Oro* en 2018. Crítica ácida al mundo del arte y radiografía satírica de la sociedad contemporánea, el filme plantea el difícil equilibrio entre lo políticamente correcto y las pulsiones animales del ser humano. Tras *Play* (Premio Mejor Dirección, FICX'11) y *Force Majeure*, el enfant terrible del cine europeo Ruben Östlund vuelve a deslumbrarnos con su personal estilo narrativo, con desternillante cameo de un chimpancé incluido.

- Esta película presenta un espectáculo raro y escandaloso que te deja patidifuso, con momentos de increíble peculiaridad (...) Quiere dejarte con la boca abierta. Y lo consigue. *Peter Bradshaw (The Guardian)*
- El sueco Ruben Östlund se ha confirmado como uno de los más afilados observadores del comportamiento social humano. *Nando Salvá (Cinemanía)*
- Una obra potente y perturbadora que explora de manera provocativa los límites de la corrección política, la libertad artística y la libertad de expresión. *Todd McCarthy (The Hollywood Reporter)*

Demasiado cerca

+ 16

17 febrero / 20.30h / Precio 4€
Dir: Kantemir Balagov

Tesnota / Rusia / 2017 / 118' / Idioma ruso / sub. español

- Festival de Cannes (Un certain regard): Premio FIPRESCI (crítica internacional)
- Festival de San Sebastián: Mención Especial a la actriz protagonista Darya Zhovner
- Festival de Lisboa y Estoril : Mejor Película

Dirección **Kantemir Balagov** Guion **Kantemir Balagov, Anton Yarush** Fotografía **Artem Emelianov** Reparto **Darya Zhovner, Olga Dragunova, Veniamin Kac, Atrem Cipin, Nazir Zhukov**

Uno de los mejores debuts del último Festival de Cannes (premio de la crítica internacional), que nos sitúa en 1998, en el Cáucaso del Norte, región en la que reverberan los ecos del conflicto ruso-checheno. Ilana, una joven de 24 años, trabaja en el garaje de su padre para ayudarlo a llegar a fin de mes. Tras una celebración familiar, su hermano menor, David, y su futura esposa desaparecen misteriosamente...

Balagov emplea con maestría un estilo narrativo que ha sido comparado al de los hermanos Dardenne, mientras desentraña, con suspense y emoción, los miedos de una sociedad oprimida por las tradiciones.

- El mejor debut del año tiene una protagonista portentosa, el candor de la periferia, estilo visual envidiable, trances de baile y cigarrillos. Queremos más. *Daniel de Partearroyo (Cinemanía)*
- (Balagov) con precoz sabiduría para la composición y extraordinario dominio de la iluminación y los colores, llega a convertir cada plano de esta impactante ópera prima en una experiencia realmente excitante. *Philipp Engel (Fotogramas)*.

Niñato

24 febrero / 20.30h / Precio 4€
Dir: Adrián Orr

España / 2017 / 72' / Idioma español

- BAFICI: Mejor Película (Competencia Internacional)
- Festival de Sevilla: Mejor Película (Sección Las Nuevas Olas)

Dirección, guion y fotografía **Adrián Orr** Montaje **Ana Pfaff** Sonido **Eduardo Castro**
Reparto **David, Oro, Mia y Luna Ransanz**

David, alias *Niñato*, es un joven desempleado que vive en compañía de sus padres y su hermana, y dedica gran parte de su tiempo al cuidado de sus tres hijos: Oro, Luna y Mia. En un ejercicio en el que los personajes se interpretan a sí mismos, Orr recolecta la intimidad de la vida diaria a través de pequeños gestos, y retrata con calidez y humanidad la esencia de la unidad familiar. Más de cinco años de rodaje – que podrían hacer pensar en el *Boyhood* de Richard Linklater - convierten en una experiencia única a esta conmovedora obra, que ha dado la vuelta al mundo ganando premios en BAFICI, Visions du Réel o Sevilla.

- *Niñato* es la diferencia entre representar la vida a través del cine y capturarla. *Andrea G. Bermejo (Cinemanía)*