



Festival
Internacional
de Cine
de Gijón

FICX PLUS

PRESENTA

IFFR LIVE

CMI PUMARÍN GIJÓN SUR

SÁBADO 27 Y DOMINGO 28 DE ENERO 2018

Descubre el cine más fresco y novedoso con **IFFR Live**, un programa de proyecciones simultáneas en más de 45 ciudades y encuentros con los creadores y creadoras por streaming en directo. Por primera vez, el **FICX** se suma a esta iniciativa del prestigioso **Festival de Róterdam (IFFR)** con tres títulos, todos ellos realizados por directoras, incluyendo dos óperas primas, una premiere mundial y otra internacional. Tras el visionado de cada película, la pantalla de cine se convierte en un punto de encuentro para los espectadores de más de 15 países.

¡Participa enviando tus preguntas a través de **Twitter** utilizando la etiqueta **#livecinema!**

*Los encuentros tendrán lugar en inglés

www.gijonfilmfestival.com

Patrocina

Liberbank

PRECIO POR PELÍCULA

4€

VENTA DE ENTRADAS

- Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine www.gijonfilmfestival.com
- Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla media hora antes de la sesión)
- 25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"



:Divertia



Festival
Internacional
de Cine
de Gijón

IFFR
LIVE

gijón

Centro Municipal
Integrado Pumarín Gijón Sur



ENCUENTRO CON LA DIRECTORA
EN STREAMING ¡¡PARTICIPA!!
#livecinema

PREMIERE INTERNACIONAL
AMATEURS

27 ENERO / 15.50h

Dir: Gabriela Pichler / Suecia 2018 102'
Idioma: Sueco, inglés, árabe (s/t español)

Dirección **Gabriela Pichler** Guion **Jonas Hassen Khemiri, Gabriela Pichler** Fotografía **Johan Lundborg**
Intérpretes **Zahraa Aldoujailli, Yara Aliadotter, Fredrik Dahl**

Amateurs es el esperado segundo largometraje de **Gabriela Pichler**, realizadora sueca cuyo estilo ha sido comparado al del primer Ken Loach, cercano y natural. Su ópera prima, *Eat, Sleep, Die* le valió el Premio del Público de la Semana de la Crítica de Venecia y la nominación al Premio Discovery de la European Film Academy. En **Amateurs** - una sátira social cargada de humor negro y rebeldía - viajamos a la pequeña comunidad de Lafors, donde la cadena de supermercados lowcost Superbilly se plantea abrir una nueva tienda. El gobierno local decide realizar un spot sobre la localidad que ayude a cerrar el trato. Aida y Dana utilizarán sus móviles y selfiesticks para dar voz a los 'excluidos'. Película inaugural del Festival Internacional de Cine de Gotemburgo 2018.

ENCUENTRO CON LA DIRECTORA
EN STREAMING ¡¡PARTICIPA!!
#livecinema

BLUE MY MIND

27 ENERO / 19.50h

Dir: Lisa Brühlmann / Suiza 2017 97'
Idioma: Alemán (s/t español)



Dirección y guion **Lisa Brühlmann** Fotografía **Gabriel Lobos** Música **Thomas Kuratli**
Intérpretes **Luna Wedler, Zoë Pastelle Holthuizen, Regula Grauwiler, Georg Scharegg, Lou Haltinner, Yaël Meier**

Estrenada en la sección *Nuev@s Director@s* de la pasada edición del Festival de San Sebastián, la ópera prima de **Lisa Brühlmann** se define como un *coming of age* femenino que bebe del cine de adolescentes americano, pero adaptándolo a lo europeo y con un giro hacia lo sexual y lo fantástico. Mia, una chica de 15 años, se siente alejada de sus padres llegando incluso a preguntarle si ha sido adoptada. Su madre se ofende pero no responde y esto le lleva a sumergirse en un comportamiento alocado. Su cuerpo comienza a sufrir extraños cambios que cada vez se suceden con más fuerza hasta hacerle perder la razón. "Tan provocativa como luminosa, tan feroz como definitivamente delicada y afectiva" (blog de Filmin).



ENCUENTRO CON LA DIRECTORA
EN STREAMING ¡¡PARTICIPA!!
#livecinema

PREMIERE MUNDIAL
NINA

28 ENERO / 18.50h

Dir: Olga Chajdas / Polonia 2018 130'
Idioma: Polaco (s/t español)

Dirección **Olga Chajdas** Guion **Marta Konarzewska, Olga Chajdas** Fotografía **Tomasz Naumiuk** Música **Andrzej Smolik**
Intérpretes **Julia Kijowska, Eliza Rycembel, Andrzej Konopka, Maria Peszek**

Tras una exitosa trayectoria como directora de teatro, **Olga Chajdas** lleva a Róterdam una película que trata sobre el amor inesperado, la habilidad de llenar el vacío y la dificultad que entraña tomar decisiones vitales rompiendo con las barreras tradicionales. *Nina* está intentando tener un hijo, pero ante las dificultades que encuentra para quedarse embarazada decide explorar la vía de la gestación subrogada. Con la ayuda de su marido parece que por fin ha encontrado a la candidata ideal: *Magda*, una joven de 25 años que disfruta de la vida sin grandes preocupaciones. Sin embargo, *Nina* se enamora de la chica que podría haber dado a luz a su bebé.