

## Ciclo de Cine y Naturaleza



### Jardín Botánico Atlántico de Gijón

Vuelven las **Jornadas de Arte y Naturaleza del Jardín Botánico de Gijón**, que cumplen su sexta edición. En esta ocasión el Séptimo Arte será uno de los hilos conductores de las jornadas, con un Ciclo de Cine y Naturaleza que cuenta con la colaboración de **Wanda Films** e incluye proyecciones de importantes películas sobre naturaleza, talleres, exposiciones y charlas.

#### Cantábrico

Martes 15 mayo

Joaquín Gutiérrez Acha, 2017

#### Nómadas del viento

Miércoles 16 mayo

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats, 2001

#### Guadalquivir

Jueves 17 mayo

Joaquín Gutiérrez Acha, 2013

#### Entrelobos

Viernes 18 mayo

Gerardo Olivares, 2010

#### El faro de las orcas

Sábado 19 mayo

Gerardo Olivares, 2016

#### 100 días de soledad

Domingo 20 mayo

José Díaz, 2017

Presentación y encuentro con el director

#### Horarios de las proyecciones:

Cada día 10:00h y 12:00h pases para escolares / 18:00h pases para público general.

Aforo limitado. Imprescindible inscripción previa en la taquilla del Botánico o en el teléfono 985185130.

**FICX PLUS** colabora con el cine más natural en el Jardín Botánico Atlántico de Gijón. Más información en la página web: [botanico.gijon.es](http://botanico.gijon.es)

# VOS

MAYO/JUNIO 2018



Festival Internacional de Cine de Gijón

Gijón | Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur



Gijón | Europa



[www.fnac.es](http://www.fnac.es)

Gijón | :Divertia

Patrocina

Liberbank

#### VENTA DE ENTRADAS

Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine [www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com)

Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla media hora antes de la sesión)

25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"



#### PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

Parada nº67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)

Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candenal 22:20h / a Villamanín 22:45h

Parada nº155 Avd. Oviedo (Centro Comercial)

Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h

Línea 15: último servicio: 23:00h

Paradas nº 30 (llegada) y nº38 (salida) Jardín Botánico Atlántico de Gijón

Línea 1: últ. serv.: 23:00h / Línea 2: últ. serv.: 22:10h / Línea 18: últ. serv.: 22:20h / Línea 26: últ. serv.: 20:00h

Línea 35: último servicio: 14: 20h (sólo días lectivos)

+ info: [bus.gijon.es](http://bus.gijon.es)

[www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com)

Este programa puede estar sujeto a cambios.

Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.

Imagen de portada perteneciente a la película

"Wonderstruck" de Todd Haynes

Imprime Gráficas Covadonga DL AS-00375-2018



C.M.I.  
PUMARÍN  
GIJÓN SUR  
MAYO/JUNIO 2018  
MES DE CINE EUROPEO



Festival Internacional de Cine de Gijón

FICX PLUS



#CITIES4EUROPE



## La muerte de Stalin

+ 16

5 mayo / 20.30h / Precio 4€  
Dir: Armando Iannucci

The Death of Stalin / R.U., Francia / 2017 / 106' / Idioma: inglés / sub. español

- Premios BAFTA: Nominada a Mejor Película Británica y Mejor Guión Adaptado
- British Independent Film Awards: 13 nominaciones, 4 premios incl. Mejor Reparto y Mejor Actor de Reparto (Simon Russell Beale)
- Festival de Torino: Premio Fipresci
- Festival de Rotterdam: Película de Clausura • Festival de Toronto

Dirección **Armando Iannucci** Guión **Armando Iannucci, David Schneider, Ian Martin, Peter Fellows** (Cómico: **Fabien Nury**) Fotografía **Zac Nicholson** Música **Christopher Willis** Reparto **Steve Buscemi, Olga Kurylenko, Simon Russell Beale, Michael Palin, Jeffrey Tambor, Andrea Riseborough, Dermot Crowley, Jason Isaacs**

Los creadores de *In the Loop* (2009) regresan con otra desternillante sátira, rebosante de humor negro y protagonizada por **Steve Buscemi, Olga Kurylenko** y **Michael Palin** (Monty Python). La noche del 2 de marzo de 1953 murió un hombre. Ese hombre era Josef Stalin, dictador que gobernó la Unión Soviética con mano de hierro. La película nos acerca a los días previos al funeral del padre de la nación, dos jornadas en las que surgieron duras peleas por el poder absoluto a través de manipulaciones y traiciones.

- Las frases ingeniosas salen raudas y veloces en esta sátira triunfal (...) Armando Iannucci es uno de los mejores escritores de sátiras del mundo. *Peter Debruge* (Indiewire)
- Iannucci y su equipo de guionistas han secuestrado la historia y han hecho una parodia deliciosa. *Tim Robey* (Telegraph)
- Una pequeña joya de humor negro y revisión histórica. *Aurélie Dupire* (Cine Premiere)



## Barbara

+ 7

12 mayo / 20.30h / Precio 4€ / Dir: Mathieu Amalric

Barbara / Francia / 2017 / 98' / Idioma: francés / sub. español

- Festival de Cannes (Un Certain Regard): Mejor Narrativa Poética
- Premios César: Mejor Actriz (Jeanne Balibar) y Mejor Sonido
- Festival de Sevilla: Mejor Dirección
- Premio Jean Vigo • Premio Louis-Delluc • Mejor Película Francesa

Dirección **Mathieu Amalric** Guión **Mathieu Amalric, Philippe Di Folco, Renaud Legrand, Pierre Léon** Fotografía **Christophe Beaucarne** Reparto **Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Fanny Imber, Aurore Clément, Grégoire Colin**

El actor de culto **Mathieu Amalric** entrega una nueva joya como director, protagonizada por **Jeanne Balibar**. Brigitte, actriz reconocida internacionalmente, llega a París para interpretar en una película a la icónica cantante francesa **Barbara**. A medida que pasan los días, realidad y ficción se irán confundiendo para el equipo de rodaje y para la propia Brigitte.

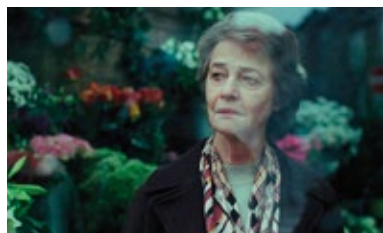
- (...) ejercicio cinematográfico de primera magnitud, complejo, multifacético, inmenso, resuelto con una soltura y oficio que recuerda a Truffaut o Godard. Tras el visionado, perdura la fascinación (...). *Ignasi Juliachs* (La Vanguardia)
- Barbara es, como las canciones de su protagonista, una película vital, atmosférica (...). Y móvil y turbadora, como la propia vida. *Javier Ocaña* (El País)

MAYO/JUNIO 2018

# WOS

## MAYO, MES DE EUROPA

Los sábados de mayo son sábados de cine europeo en **FICX PLUS**. Nos sumamos a las actividades de la Oficina de Asuntos Europeos de Gijón, en el marco de la campaña #Cities4Europe, para celebrar el mes de Europa con el mejor cine.



## Hannah

19 mayo / 20.30h / Precio 4€  
Dir: Andrea Pallaoro

Hannah / Italia, Francia y Bélgica / 2017 / 95' / Idioma: francés / sub. español

- Festival de Venecia: Mejor Actriz (Charlotte Rampling)
- Festival de Toronto (Contemporary World Cinema)
- Festival de Chicago: Mejor Fotografía
- Festival de Estocolmo
- Festival de Rotterdam

Dirección **Andrea Pallaoro** Guión **Andrea Palloro, Orlando Tirado** Fotografía **Chayse Rivin** Música **Michelino Bisceglia** Reparto **Charlotte Rampling, André Wilms, Stéphanie Van Vive, Simon Bisschop, Jean-Michel Balthazar**

La gran **Charlotte Rampling** se alzó con la *Copa Volpi a la Mejor Actriz* en Venecia con este impresionante retrato femenino, el de una mujer madura que sufre las consecuencias del encarcelamiento de su marido. A partir de este hecho, su vida transcurrirá en un peculiar limbo entre la realidad de su día a día y su negación, y deberá luchar con todas sus fuerzas contra sus miedos interiores y el demonio de la soledad. Oportunidad única para disfrutar de una de las mayores sorpresas de la temporada en el circuito internacional de festivales.

- Pocas actrices podrían haberse enfrentado a Hannah con la autoridad con que lo hace Rampling. (...) notable película. *Sergi Sánchez* (La Razón)
- Magnífica actuación de una actriz de culto, que diseña la imagen de su personaje con sus ojos magnéticos, verdes y tristes. *Cineuropa*
- Ni una decisión de las tomadas en la puesta en escena se antoja incorrecta en su extraña ortodoxia. Sorprende la lucidez con la que toda la película discurre. Sin sorpresas arbitrarias y con una madurez de pedernal. *Luis Martínez* (El Mundo)
- Sorprendente retrato de una mujer con una Charlotte Rampling inconmensurable. *Les Fiches du Cinema*

www.gijonfilmfestival.com

## La enfermedad del domingo

+ 12

26 mayo / 20.30h / Precio 4€  
Dir: Ramón Salazar

La enfermedad del domingo / España / 2017 / 113'

- Festival de Berlín
- Festival de Nantes: Mejor Película y Premio del Público

### PRESENTACIÓN Y ENCUENTRO CON EL DIRECTOR

Dirección y guion **Ramón Salazar** Fotografía **Ricardo de Gracia** Música **Nico Casal** Reparto **Barbara Lennie, Susi Sánchez, Miguel Ángel Solá, Greta Fernández**

Tras estrenarse en la reciente *Berlinale* y ser premiado por partida doble en *Nantes* (Mejor Película y Premio del Público), el nuevo y magistral largometraje de **Ramón Salazar** es un drama íntimo cargado de intriga, que cuenta con un reparto espléndido, comandado por unas colosales **Barbara Lennie** y **Susi Sánchez**. Un film donde lo que se dice no es lo que realmente se quiere decir, y en el que pasado y presente coexisten en los recovecos de un espeso bosque... ¿Y qué pasaría si un domingo por la tarde, esperando delante de la ventana, tu madre no regresase?

- Emocionante y elegante (...) Hermosamente elaborada (...) Maravillosamente interpretada por Susi Sánchez y Barbara Lennie. *Jonathan Holland* (The Hollywood Reporter)
- Película muy trabajada en la que cada detalle sirve para algo, en la que hay una intención dramática en cada palabra y una voluntad formal en cada movimiento de cámara, en cada encuadre, en cada escenario, haz de luz o nota musical. *Javier Ocaña* (El País)
- El director trenza un film dotado de una belleza casi espectral (...) Bárbara Lennie y Susi Sánchez, en uno de los duos interpretativos más memorables del cine reciente. (...) *Beatriz Martínez* (Fotogramas)

## Wonderstruck T.P. El museo de las maravillas

2 junio / 20.30h / Precio 4€  
Dir: Todd Haynes

Wonderstruck / EE.UU. / 2017 / 116' / Idioma: inglés / sub. español

- Festival de Cannes: Sección Oficial
- Festival de San Sebastián: Sección Perlas
- Critics Choice Awards: Nominada a Mejor Intérprete Joven (Millicent Simmonds)

Dirección **Todd Haynes** Guión **Brian Selznick** Fotografía **Edward Lachman** Música **Carter Burwell** Reparto **Julianne Moore, Michelle Williams, Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Jaden Michael, Cory Michael Smith, Tom Noonan**

**Julianne Moore** y **Michelle Williams** vuelven a deslumbrar en este nuevo regalo fílmico de **Todd Haynes** (*Lejos del cielo, Carol*), nominado al Oscar y viejo conocido del **FICX**, que le dedicó su primera retrospectiva en España. Ben y Rose son niños de dos épocas distintas que desean en secreto que sus vidas sean diferentes. Ben sueña con el padre que nunca conoció, mientras Rose lo hace con una misteriosa actriz cuya vida narra en un libro de recuerdos. Cuando Ben descubre una pista en casa y Rose lee un tentador titular en el periódico, ambos comienzan una búsqueda con fascinantes simetrías.

- Esa capacidad inigualable de Haynes para empapar de época y buen gusto su cine («Carol», «Lejos del cielo»...) produce aquí un magnífico pulso visual. *Oti Rodríguez Marchante* (ABC)
- Carter Burwell aporta una banda sonora embriagadora (...), que levanta la emoción. *Daniel de Partearroyo* (Cinemania)
- Haynes alterna de forma constante técnicas formales para rendir tributo a épocas cinematográficas pasadas, personajes outsiders, el potencial de los objetos como depósitos de la memoria y el milagro de encontrar un sitio al que pertenecer. *Nando Salvá* (Cinemania)

