



Trinta lumes

3 noviembre / 20.30h / Precio 4€

Dir: Diana Toucedo

Trinta lumes / España / 2018 / 80' / Idioma: gallego, inglés

- Festival de Ourense
- Festival de Berlín
- Festival de Málaga
- Festival D'A: Premio de la Crítica a la mejor película de la sección Talents

Dirección y Guion **Diana Toucedo** Fotografía **Lara Vilanova** Música **Sergio Moure de Oteyza** Montaje **Ana Pfaff, Diana Toucedo** Reparto **Alba Arias, Samuel Vilarriño, Tegra Romeo, Paula Fuentes, Amanda Arza**

Alba tiene doce años y desea descubrir lo desconocido, lo misterioso y lo fascinante del peligro. Con su mejor amigo Samuel entran en casas abandonadas, recorren pueblos destruidos y se adentran en el interior de unas montañas que esconden otro mundo paralelo. Un viaje que parte de la inocencia para descubrir el misterio de la lucha entre la vida y la muerte. Y una de las operas primas más fascinantes del reciente cine español, que pasó por el OUFF y la Berlinale.

- La película no es más que un esfuerzo atávico, enigmático, hipnótico y hasta demente por atrapar la semilla de lo apenas visible, de lo eterno. *Luis Martínez (El Mundo)*
- Diana Toucedo captura la realidad y la leyenda, la presencia y la ausencia, la vida y la muerte en un film dual, medio ficción, medio documental (...) Galicia es la protagonista de una película tan mágica como evocadora, misteriosa y, a la vez, tangible. *Alfonso Rivera (Cineuropa)*
- (...) película mágica y misteriosa que ha rodado, a lo largo de casi seis años, en la muy impresionante sierra de El Courel, algo así como el Twin Peaks gallego. *Philipp Engel (Fotogramas)*

VOS

OCTUBRE/NOVIEMBRE 2018



Festival Internacional de Cine de Gijón

Gijón

Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur



Europa Creativa



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO



Gijón

Igualdad



www.fnac.es

Gijón

:Divertia

Patrocina

Liberbank

VENTA DE ENTRADAS

Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine www.gijonfilmfestival.com

Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla media hora antes de la sesión)

25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"



PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

Parada nº 67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)

Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candonal 22:20h / a Villamanín 22:45h

Parada nº 155 Avd. Oviedo (Centro Comercial)

Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h

Línea 15: último servicio: 23:00h

+ info: bus.gijon.es

www.gijonfilmfestival.com

Este programa puede estar sujeto a cambios.

Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.

Imagen de portada perteneciente a la película

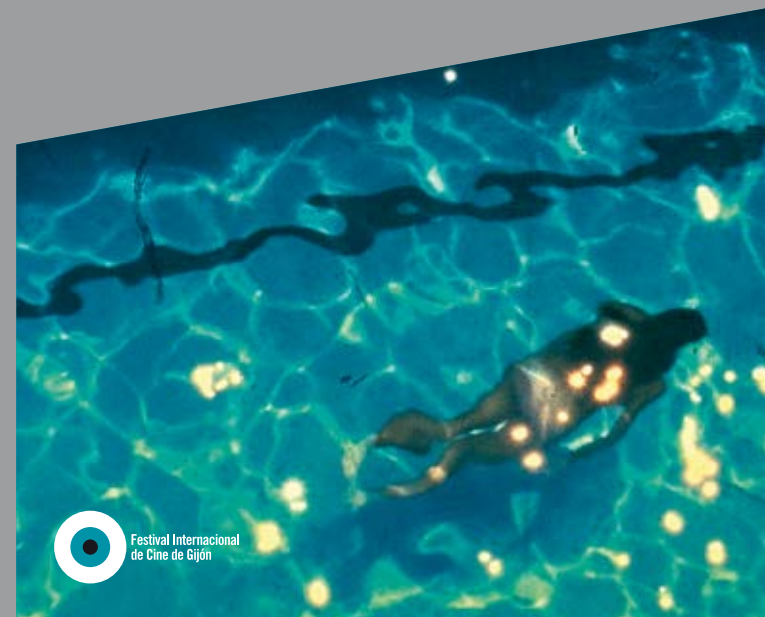
"Ainhoa, yo no soy esa" de Carolina Astudillo Muñoz

Imprime Gráficas Covadonga DL AS 01870-2018

C.M.I.
PUMARÍN
GIJÓN SUR
OCTUBRE/NOVIEMBRE
2018

VOS

DIRECTORAS DEL
OTRO CINE ESPAÑOL



Festival Internacional de Cine de Gijón

FICX PLUS



Ainhoa, yo no soy esa

6 octubre / 20.30h / Precio 4€

Dir: Carolina Astudillo Muñoz

Ainhoa, yo no soy esa / España / 2018 / 98' / Idioma: español

- Festival de Málaga: Biznaga de Plata al Mejor Largometraje Documental
- DocumentaMadrid: Mención Especial del Jurado de Largometraje Nacional, Mejor Sonido

Dirección y guion **Carolina Astudillo Muñoz** Productora **Carolina Astudillo Muñoz, Belén Sánchez** Montaje **Ana Pfaff** Música **La Musa** Testimonios **Patxi Juanicotena Mata, Esther Carrillo, Lluís Subirós y Dave Roca** Voces **Isabel Cadenas Cañón, Carolina Astudillo Muñoz, Maithe Chansard**

Ainhoa Mata Juanicotena nació en el seno de una familia que filmó, grabó y fotografió su vida durante muchos años.

En su adolescencia, a finales de la década de los ochenta, Ainhoa comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie. Los diarios de vida que conservó hasta su muerte, describen a una mujer distinta a la que conocieron sus familiares y amigos/os. Diarios íntimos que develan una infinidad de temáticas relacionadas con la experiencia femenina y sobre los que han escrito otras mujeres. Una extraordinaria crónica alternativa a la historia oficial de la España de los noventa, que triunfó en el pasado Festival de Málaga.

- (...) una labor monumental de guión y montaje, construye una película inabarcable, inagotable, poética, sincera y sentida. La cineasta se expone hablando desde la subjetividad de su experiencia personal que hace dialogar con la de Ainhoa, en un gesto de intimidad y complicidad verdaderamente emocionante. *Carlos Balbuena (Contrapicado)*
- (...) Un relato personal emocionante en esos escritos íntimos, por su calidad literaria, por la certeza de sus expresiones. (...) Evocador en los cambios de la edad. Esencial en el retrato de la transición, la movida y el paso a esos noventa tan dispersos, sin recurrir a la nostalgia, solo como marco referencial. Y por encima de cualquier otro valor, deslumbra como un gran retrato de mujer. De la vida. Como una gran burla a la eternidad. *Pablo Vázquez Pérez (Cine Maldito)*
- (...) crea ante todo un corpus de la experiencia femenina, esa que nunca sale en los libros de historia. "Las historias de otras mujeres nos pueden ayudar a tomar el control de nuestras vidas". Una genealogía feminista. Una vez más, Carolina lo ha vuelto a hacer: detonar las fronteras entre lo público y lo privado, feminizar la política, seguir ensanchando la senda de aquellas que, antes que nosotras, nos mostraron el poder de erosionar el discurso hegemónico con nuestras propias historias. *Isabel Cadenas Cañón (La Marea)*



Mudar la piel

20 octubre / 20.30h / Precio 4€

Dir: Ana Schulz y Cristóbal Fernández

Mudar la piel / España / 2018 / 88' / Idioma: español, alemán

- Festival de Locarno: Selección Oficial
- Festival de San Sebastián

Dirección **Ana Schulz y Cristóbal Fernández** Producción **Leire Apellaniz y Juan Barrero** Guion **Ana Schulz** Fotografía **Cristóbal Fernández** Reparto **Juan Gutiérrez, Frauke Schulz Utermöhl, Mingo Ràfols, Ana Schulz**

Llega a Gijón una de las películas españolas del año, tras su paso por Locarno y San Sebastián. Juan es un mediador que trató de alcanzar la paz entre ETA y el gobierno español. Roberto es un espía de los servicios secretos que se infiltró en sus vidas durante años. **Mudar la piel** es la historia de Juan, el padre de la co-directora, y de Roberto, el hombre que le espía. Ambos cultivan una insólita amistad a pesar de la traición. **Mudar la piel** también es la crónica de la relación de los cineastas con el espía y su dificultad para atrapar su escurridiza identidad.

- Sombras de sospecha, de traición, sabiduría de vida, admiración y afecto gigantes hacia la figura paterna, documentos gráficos del pasado más convulso y un ágil montaje que no deja decaer la atención del espectador convierten a 'Mudar la piel' en una película sorprendente, apasionada y apasionante, que saca a la luz una de esas alucinantes historias que aún quedan ocultas en la historia de un país tan complejo, contradictorio y, a la vez, fascinante, como lo es España. *Alfonso Rivera (Cineuropa)*
- 'Mudar la piel' se convierte en una película que reflexiona sobre su propio proceso creativo y, al mismo tiempo, en una suerte de thriller en que los dos directores acaban protagonizando su propia historia de espías. *Eulàlia Iglesias (El Confidencial)*



Las distancias

27 octubre / 20.30h / Precio 4€

Dir: Elena Trapé

Les distàncies / España / 2018 / 99' / Idioma: español, catalán, inglés y alemán

- Festival de Málaga: Mejor Película, Dirección y Actriz

Dirección **Elena Trapé** Guion **Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy, Josan Hatero** Fotografía **Julián Elizalde** Reparto **Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz, Bruno Sevilla, María Ribera**

Isabel Coixet produce, Elena Trapé dirige y Alexandra Jiménez protagoniza una película ganadora de tres premios principales (inclusive Mejor Película) en el Festival de Málaga. Olivia, Eloy, Guille y Anna viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas, que cumple 35 años. Pero al llegar no los recibe como ellos esperaban, y durante el fin de semana sus contradicciones afloran y la amistad se pone a prueba. Juntos descubrirán que el tiempo y la distancia pueden cambiarlo todo.

- El cruel paso del tiempo, las decisiones tomadas, los deseos incumplidos y la crisis vital (y profesional) son otros de los muchos asuntos peliagudos que se exponen en las brillantemente escritas y rodadas escenas de un film que incomoda e inquieta, pues mete el dedo en las dolorosas fisuras de las —quebradizas, frágiles y desencantadas— relaciones personales. *Alfonso Rivera (Cineuropa)*
- Una de esas obras que marcan el desencanto de una generación desde una delicadeza expresiva al alcance de muy pocos creadores. *Beatriz Martínez (Fotogramas)*
- Sutil e inteligente drama sobre la fragilidad de la amistad. *Olga Pereda (El Periódico)*
- 'Las distancias' es una película con una historia que atrapa y consigue meter al espectador dentro de la pantalla, con un ritmo adecuado y una permanente sensación de tristeza que desemboca en muchas preguntas finales y en ganas de conocer más. *Inma Cuesta (el rincónTV)*