

## BIENVENIDA A MONTPARNASSE

16 febrero / 20.00h / Precio 4€

Jeune femme / Francia, Bélgica / 2017 / 97'  
Idioma francés / sub. español

- Festival de Cannes - Cámara de Oro a la Mejor Opera Prima
- SEMINCI Mejor Actriz (Laetitia Dosch)
- Premios Lumière - Mejor Actriz Revelación y nominada Mejor Opera Prima
- Festival de Bratislava - Mejor Actriz y Premio del Jurado Joven
- Festival de Deauville - Premio Ornano-Valenti Mejor Directora
- Premios César - Nominada Mejor Actriz Revelación y Mejor Ópera Prima

Dirección y guion **Léonor Serraille** Fotografía **Émilie Noblet** Música **Julie Roué** Reparto **Laetitia Dosch, Souleymane Seye Ndiaye, Grégoire Monsaingeon, Nathalie Richard**

Paula vuelve a París tras un largo periodo fuera, con su gato bajo el brazo, nada de dinero en el bolsillo, y nadie a quien poder llamar. Pero ella está decidida a tomar las riendas de su vida. A lo grande. Deliciosa ópera prima de la directora Léonor Serraille, ganadora de la Cámara de Oro en el Festival de Cannes, protagonizada por la espectacular Laetitia Bosch, que se alzó con el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Valladolid, y que da vida a la excéntrica e impulsiva Paula, quien nos muestra cómo es sentirse sola en el mundo y cómo superarlo.

- Capturando con intensidad el tiempo y el lugar y derrochando empatía y elegancia cinematográfica, es un debut magnífico. *David Parkinson (Empire)*
- Laetitia Bosch deslumbra (...) Un retrato simpático, mordaz y cómico (...) Es un estudio de personaje tonificante y sin adornos. *Mark Kermode (The Guardian)*
- Llena de chispa e ingenio. Es un triunfo descomunal (...) debido a su cruda tenacidad, su humor provocativo y la magistral actuación de Dosch. *Nikola Grozdanovic (The Playlist)*

## OS FILLOS DA VIDE

23 febrero / 20.00h / Precio 4€

CON LA PRESENCIA DE ANA DOMÍNGUEZ Y ÁNGEL RUEDA

Os fillos da vide / España / 2017 / 70' / Idioma gallego, español / sub. español

- Festival Play-doc
- Festival de Cine Documental Alcances

Dirección y guion **Ana Domínguez** Fotografía **Ángel Rueda** Montaje **Ana Domínguez, Ángel Rueda** Música **Lucía Rolle**

Una de las joyas que nos ha deparado el cine de autor más reciente en nuestro país. Regresando a sus raíces, Ana Domínguez se adentra en un viaje que va de lo personal a lo ancestral a través de los ciclos de la vida y de las estaciones; los viñedos, la vendimia y el vino. Un fascinante viaje a través de los ritos, los ritmos de la naturaleza y las tradiciones en peligro de extinción, de los paisajes y de quienes los habitan. Etnografía y emoción se funden en una revelación de las corrientes paganas y míticas de las bacanales que son las fiestas populares, explosiones de fertilidad y de vida



Festival Internacional  
de Cine de Gijón

# FICX PLUS

## Gijón | :Divertia

Gijón

Centro Municipal  
Integrado Pumarín Gijón Sur

Patrocina

Liberbank

Colabora



### VENTA DE ENTRADAS

Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine [www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com)

Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla media hora antes de la sesión)

25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"



### PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

Parada nº67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)

Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candenal 22:20h / a Villamanín 22:45h

Parada nº155 Avd. Oviedo (Centro Comercial)

Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h

Línea 15: último servicio: 23:00h

+ info: [bus.gijon.es](http://bus.gijon.es)

[www.gijonfilmfestival.com](http://www.gijonfilmfestival.com)

Este programa puede estar sujeto a cambios.  
Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.  
Imagen de portada perteneciente a la película  
"Entre dos aguas" de Isaki Lacuesta.  
Imprime Gráficas Apel DL AS-04483-2018





## THE TOWER

12 enero / 17.30h

Entrada libre\* (\*Hasta completar aforo)

Colaboración con MUSOC – Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

The Tower / Noruega, Suecia, Francia / 2018 / 77'  
Animación / Idioma inglés - árabe / sub. español

- Festival de Annecy - Sección Oficial
- BAFICI Festival de Buenos Aires

Dirección **Mads Grorud** Guión **Mats Grorud, Trygve Allister** Música **Nathanaël Bergèse**  
Supervisor Stop motion **Pierre-Luc Granjon** Supervisor animación **Hefang Wei**

Wardi, una niña palestina de 11 años, vive en el campo de refugiados en el que ha nacido. El día en el que su bisabuelo le da la llave de su antigua casa en Galilea, ella teme que él haya perdido toda esperanza de volver a su hogar. La opera prima de Mads Grorud fue aclamada como una de las más importantes del año en el campo de la animación, en certámenes especializados del prestigio del Festival de Annecy.



## LA MUJER DE LA MONTAÑA

12 enero / 20.00h

Entrada libre\* (\*Hasta completar aforo)

Colaboración con MUSOC – Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

Woman at war / Francia, Islandia, Ucrania / 2018 / 100' / Idioma islandés / sub. español

- Festival de Cannes. Semana de la Crítica - Premio SADC
- Festival de Valladolid - Premio Mejor Actriz
- Festival de Cine Europeo de Sevilla - Gran Premio del Público
- Festival de Liubliana - Mejor Película

Dirección **Benedikt Erlingsson** Guión **Benedikt Erlingsson, Ólafur Egill Eilsson** Fotografía **Bergsteinn Björgúlfsson** Música **Davíð Þór Jónsson** Reparto **Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Davíð Þór Jónsson, Magnús Trygvason Eliassen**

Candidata por Islandia para los Oscars en 2019, y ganadora del Premio LUX del Parlamento Europeo. A sus cincuenta años, Halla, profesora de canto, declara la guerra a la industria local del aluminio, que está contaminando su país. Para ello, toma todo tipo de riesgos con el fin de proteger el medio ambiente en Islandia. Pero su situación podría cambiar con la llegada inesperada una carta que da luz verde por fin a sus trámites de adopción de una niña.

- El retorno del director a la ficción es arrollador (...) Flechazo inmediato cinéfilo en una de las favoritas del año en los Premios de Cine Europeo. *Carlos Loureda (Fotogramas)*
- Poco convencional, conmovedora y visualmente exquisita (...) Elaborada con maestría. *Jordan Mintzer (The Hollywood Reporter)*
- Erlingsson demuestra su potencial con una película divertida, imaginativa, energética, ecologista y feminista. *Fabien Lemerclier (Cineuropa)*
- Erkgsson tiene un ojo fabuloso y gusto para el absurdo (...) Es un placer hermoso. *Steve Pond (The Wrap)*

## ENTRE DOS AGUAS

19 enero / 20.00h

Entrada libre\* (\*Hasta completar aforo)

Colaboración con MUSOC – Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

Entre dos aguas / España / 2018 / 136' / Idioma español

- Festival de San Sebastián - Concha de Oro Mejor película
- Festival de Mar del Plata - Premio Mejor película y Mejor Actor
- Premios Forqué 2019 - Nominada a mejor largometraje de Ficción

Dirección **Isaki Lacuesta** Guión **Isa Campo, Isaki Lacuesta y Fran Araújo** Fotografía **Diego Dussuel** Música **Raül Refree, Kiko Veneno** Reparto **Israel y Cheito Gómez Romero, Rocío Rendón, Yolanda Carmona, Daniela, Erika y Manuela Gómez Rendón, Lorrein Galea, Manuel González del Tanagoç**

Concha de Oro a la Mejor Película en San Sebastián y nominada a los Goya 2019 como Mejor Película y Mejor Director. Isra y Cheito son dos hermanos que han tomado caminos muy diferentes en la vida. Cuando Isra sale de la cárcel y Cheito termina una larga misión enrolado en la Marina, ambos regresan a la Isla de San Fernando. El reencuentro de los hermanos renovar el recuerdo de la muerte violenta de su padre cuando eran niños; la necesidad de retomar sus vidas y reconciliarse con ellos mismos les unirá de nuevo.

- Un premio que se otorga con total unanimidad. *Alexander Payne, cineasta y presidente del Jurado de la 66 Edición del Festival de San Sebastián*
- La mejor película española del año. *Mirito Torreiro (Fotogramas)*
- Hay mucho de verdad en esta ficción y por eso, emociona tan profundamente. *Andrea G. Bermejo (Cinemania)*
- Lacuesta se las ingenia para que el espectador viva pendiente de cada instante de verdad. (...) Emotiva, ruidosa y, sobre todo, viva. *Luis Martínez (El Mundo)*
- Uno de los films más hermosos que haya dado el cine en 2018. *Ignacio Pablo Rico*



## BORDER

26 enero / 20.00h / Precio 4€

Gräns / Suecia / 2018 / 101'  
Idioma sueco / sub. español

- Premios Cine Europeo 4 nominaciones
- Seminci Sección Oficial
- Festival Fancine - Mejor Película, Mejor Actriz, Mejores Efectos Especiales

Dirección **Ali Abbasi** Guión **Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindavist** Fotografía **Nadim Carlsen** Música **Christoffer Berg, Martin Dirkov** Reparto **Eva Melander, Eero Milanoff, Jörgen Thorsson, Ann Petré, Sten Ljunggren, Kjell Wilhelmsen, Rakel Wärmiländer, Andreas Kundler, Matti Boustedt**

Tina es una agente de aduanas con un olfato tan extraordinario que es capaz de oler la culpa de cualquiera que pretenda esconder algo. Un día su olfato es puesto a prueba con Vore, un hombre con aspecto sospechoso que pasa ante ella. Tina sabe que Vore esconde algo que ella no puede identificar. Y lo que es peor: se siente extrañamente atraída por él, lo que crea un lazo muy especial entre ellos. Una sorprendente combinación de géneros (romance, cine negro, cine fantástico) que se llevó el Premio a la Mejor Película Un Certain Regard en Cannes, y es la candidata sueca en la carrera por los Oscars.

- Actuaciones protagonistas sólidas y efectos visuales superlativos (...) Border es rica en capas alegóricas (...) Es un drama apasionante. *Stephen Dalton (The Hollywood Reporter)*
- Te lleva a sitios y sensaciones difíciles de olvidar. *(Wall Street Journal)*
- Fantástica en todos los sentidos de la palabra. *(UPROXX)*
- Sorprendente, llena de giros únicos. *(Indiewire)*



## UN ASUNTO DE FAMILIA

2 febrero / 20.00h / Precio 4€

Manbiki Kazoku / Japón / 2018 / 121'  
Idioma japonés / sub. español

- Festival de San Sebastián - Premio Donostia
- Festival de Cannes - Premio Palma de Oro a la Mejor Película

Dirección y guión **Kore-eda Hirokazu** Fotografía **Ryuto Kondo** Música **Haruomi Hosono** Reparto **Lily Franky, Sakura Ando, Mayu Matsuo, Kirin Kiki, Kairi Jyo, Miyu Sasaki**

Palma de Oro a la Mejor Película en el Festival de Cannes, nominación a los Globo de Oro y candidatura a los Oscars para la última maravilla del maestro Kore-eda. Después de uno de sus habituales hurtos, Osamu y su hijo encuentran a una niña en la calle, aterida de frío. Al principio, la mujer de Osamu no quiere que se quede con ellos, pero acaba apiadándose de ella. A pesar de sobrevivir con dificultades gracias a pequeños robos, la familia es feliz, hasta que un incidente imprevisto revela un secreto que pone a prueba los lazos que les unen.

- La sensibilidad de Kore-Eda ofrece argumentos y provoca sentimiento para colocar al espectador ante el dilema entre el bien y el mal, o lo malo y lo peor. Todo muy penetrante, a pesar de su grata ligereza. *Oti Rodríguez Marchante (ABC)*
- Su magistral director (...) factura una película cautivadora en la que lo tierno y lo perturbador, los dos extremos de su cine, van amigablemente cogidos por la mano. (...) El mejor Kore-Eda de los últimos años. *Philipp Engel (Fotogramas)*
- Encantadora y desgarradora, esta película exquisitamente interpretada robará el corazón tanto a los amantes del cine de autor como a los espectadores más convencionales. *Maggie Lee (Variety)*

## GIRL

9 febrero / 20.00h / Precio 4€

Girl / Bélgica, Países Bajos / 2018 / 105'  
Idioma neerlandés / sub. español

- Festival de Cannes Cámara de Oro
- Mejor Ópera Prima, Premio Mejor Interpretación, Premio Fipresci, Premio Queer Palm
- Festival San Sebastián Premio del Público a Mejor Película Europea
- Festival de Estocolmo Mejor Actor
- Premios del Cine Europeo: Premio Discovery (FIPRESCI) y 3 nominaciones
- Premios Goya Nominada a Mejor Película Europea
- Premios Oscars Candidata por Bélgica

Dirección **Lukas Dhont** Guión **Lukas Dhont, Angelo Tijssens** Fotografía **Frank van den Eeden** Música **Valentin Hadjadj** Reparto **Laelitia Dosch, Souleymane Seye Ndiane, Grégoire Monsaingeon, Jean-Christophe Folly, Nathalie Richard**

Una de las operas primas más aclamadas del año, nominada a los Globos de Oro, a los Premios Goya y galardonada con 4 premios en el Festival de Cannes. Lara, de 15 años, sueña con convertirse en bailarina. Con el apoyo de su padre, se lanza de lleno a esta búsqueda interminable. Pero su cuerpo no se doblega tan fácilmente a la disciplina que le impone, porque en realidad cuando nació era un niño.

- Formidable (...) Una historia que tiene mucho de social, pero que es fundamentalmente visual (...) Victor Polster sobrecoge con una actuación inolvidable. *Javier Ocaña (El País)*
- Es de esas películas que tiene algo que las hace empatizar con un variado tipo de espectador a la vez que obtienen el reconocimiento en los festivales (...) Es una reflexión honda y envolvente, como los movimientos de cámara escogidos (...). *Quim Casas (El Periódico)*
- Raramente el espectador percibe una tensión sorda pero tan intensa y continua en la gran pantalla. (...) Los movimientos de cámara son de una belleza que corta el aliento. *Carlos Loureda (Fotogramas)*

