



29 FEB / 20.00 h / Precio 4€

AMAZING GRACE

- Festival de Berlín – Sección Oficial
- Festival de San Sebastián

Amazing grace / EE.UU. / 2018 / 87' Idioma: inglés / todos los públicos

Dirección **Sidney Pollack**. Alan Elliot Música **Aretha Franklin** Reparto **Aretha Franklin, Reverend James Cleveland, C.L. Franklin, Alexander Hamilton, Bernard Purdie, Chuck Rainey, Clara Ward, Mick Jagger, Sydney Pollack, Charlie Watts**

En 1972, la gran Aretha Franklin actuó durante dos días en la Iglesia Bautista Misionera New Temple de Watts, Los Angeles, concierto del que surgiría Amazing Grace, su álbum más vendido. Las sesiones fueron filmadas por el legendario cineasta Sydney Pollack (Memorias de África), pero el material se archivó y durante cuatro décadas constituyó uno de los tesoros más buscados de la música del siglo XX. Antes de fallecer en 2008, Pollack expresó su deseo de que se completara la película, y el productor Alan Elliott retomó el proyecto y dio forma a este auténtico festín para los amantes de la música y el cine

- Uno de los mejores documentales musicales jamás hechos. Durante alrededor de 90 minutos sentí escalofríos y una agitación constante. *Jordan Hoffman (The Guardian)*

CINE EN LA ANTIGUA ESCUELA DE COMERCIO

Colabora: Taller de Músicos de la Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular



26 FEB / 19.00 h / Entrada libre hasta completar aforo

ROMANTIC WARRIORS IV: KRAUTROCK (Part I)

Romantic Warriors IV: Krautrock (Part I) / EE.UU. / 2019 / 129' Idioma: inglés, alemán

Dirección **José Zagarra, Adele Schmidt**

Durante la primera mitad de la década de 1970, varios músicos de Alemania Occidental escaparon de las influencias tradicionales del rock anglo americano y crearon una nueva forma de hacer música rockera. Las bandas pioneras de este nuevo movimiento conocido como Krautrock, crearon algo nunca antes escuchado: tomaron la esencia intensa e indómita de los antiguos dioses del rock and roll, y la infundieron con un espíritu verdaderamente progresivo y revolucionario, influenciando la evolución de la música electrónica, el techno y el hip hop, la música ambiental, el minimalismo y la vanguardia contemporánea. Bandas Protagonistas: Can, faUSt, Damo Suzuki's Network, Electric Orange, Electric Orange, faUSt, Floh de Cologne, Japandorf, Kraftwerk, Krautwerk, La Düsseldorf, NEU !, y Wume.



Festival Internacional de Cine de Gijón

FICX PLUS

Gijón | :Divertia

Gijón | Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur

Gijón | Cultura y Educación



Patrocina

Liberbank

Con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA



Con el apoyo de



Co-funded by the Creative Europe Culture Programme of the European Union

VENTA DE ENTRADAS

Anticipada: Taquilla Teatro Jovellanos y en la web del Festival de Cine www.gijonfilmfestival.com
Mismo día: CMI Gijón Sur (apertura de taquilla una hora antes de la sesión)

25% de descuento en taquilla con la tarjeta "Carné Joven"



PARADAS Y HORARIOS AUTOBUSES

Parada nº67 c/ Severo Ochoa (C.M.I. Pumarín Gijón Sur)

Línea 10: últimos servicios: al Hospital: 21:40h / a Candalal 22:20h / a Villamanín 22:45h

Parada nº155 Avd. Oviedo (Centro Comercial)

Línea 2: últ. serv.: 22:00h / Línea 6: últ. serv.: 22:15h
Línea 15: último servicio: 23:00h

+ info: bus.gijon.es

www.gijonfilmfestival.com

Este programa puede estar sujeto a cambios.
Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.
Imagen de portada perteneciente a la película
"Una gran mujer" de Kantemir Balagov
Imprime Gráficas Apel DL AS 3842-2019

www.gijonfilmfestival.com

FICX PLUS

ENE / FEB 2020
CMI PUMARÍN
GIJÓN SUR

VOS





11 ENE / 20.00 h / Entrada libre hasta completar aforo

SOLO NOS QUEDA BAILAR

Colaboración con MUSOC VIII Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

- Festival de Cannes
- Festival de Valladolid - Premio Mejor Actor, Premio Espiga Arco Iris
- Festival de Sevilla - Gran Premio del Público, Premio Ocaña a la Libertad
- Festival de Sarajevo - Premio Mejor Actor

And Then We Danced / Suecia, Francia, Georgia / 2019 / 106´ Idioma: georgiano

Dirección y guion **Levan Akin** Fotografía **Lisabi Fridell** Música **Zviad Mgebrty, Ben Wheeler** Reparto **Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili, Ana Javakishvili**

Candidata sueca a los Oscars, y una de las grandes sorpresas del año en el circuito internacional de festivales. Merab ha entrenado desde joven en el grupo de danza nacional de Georgia con Mary, su compañera de baile. Su mundo se ve fuertemente sacudido con la llegada de Irakli, quien pronto se convierte en su mayor rival y deseo. En ese entorno conservador, Merab se ve obligado a liberarse y arriesgarlo todo.

- Alarde estilístico de enorme fuerza dramática. *Juanma Ruiz (Caimán)*
- El apartado técnico es excepcional y Gelbakhiani está cautivador. *Jay Weissberg (Variety)*



25 ENE / 20.00 h / Precio 4€

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

- Festival de Cannes - Sección Oficial. Premio Mejor Guion
- Globos de Oro - Nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera
- Festival de San Sebastián
- EFA Premios del Cine Europeo - Mejor Guion (también nominada a Mejor Dirección y Actriz)
- Premios Goya - nominada a Mejor Película Europea

Portrait of the jeune fille en feu / Francia / 2019 / 119´ Idioma: francés / + 7 años

Dirección y guion **Céline Sciamma** Fotografía **Claire Mathon** Música **Para One, Arthur Simonini** Reparto **Adèle Haenel, Noémie Merlant, Luàna Bajrami, Valeria Golino**

Bretaña francesa, 1770. Marianne es una pintora que debe realizar el retrato matrimonial de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento. Héloïse no acepta su destino como mujer casada y se niega a posar, por lo que Marianne debe trabajar en secreto. Así, se hace pasar por dama de compañía para observarla de día y pintarla de noche. Su relación se vuelve más intensa a medida que comparten los últimos momentos de libertad de Héloïse antes de su boda...

- Si bien el argumento ya es de por sí sorprendente, incluso emocionante, es su impecable desarrollo a través del estilo visual de la cineasta lo que enamora. (...) Exquisita obra maestra que pasará a la historia. *Daniel de Partearroyo (Cinemanía)*



8 FEB / 20.00 h / Precio 4€

FOURTEEN

- Festival de Berlín
- Festival de Tesalónica - Sección Oficial
- Festival de Mar de Plata

Fourteen / EE.UU. / 2019 / 94´ Idioma: inglés / + 16 años

Dirección y guion **Dan Sallitt** Fotografía **Christopher Messina** Reparto **Tallie Medel, Norma Kuhling, Lorelei Romani, C. Mason Wells, Dylan McCormick**

Mara y Jo, dos veinteañeras que viven en Nueva York, son amigas desde el instituto. A lo largo de una década y a medida que los trabajos, los novios y los apartamentos van y vienen, su poderoso vínculo se estira pero nunca se rompe por completo. Ovocación en Berlín y Mención Especial en el Festival de Uruguay para la nueva joya del cineasta estadounidense de culto Dan Sallitt (The Unspeakable Act), delicioso y sensible retrato de una amistad trufado de brillantes diálogos marca de la casa.

- Conmovedora. (...) Sostenida por un austero naturalismo estético, Sallitt nos muestra a las dos mujeres de un tiempo al siguiente utilizando, de manera magistral, el fuera de campo y las elipsis. *Paula Arantazu Ruiz (Cinemanía)*



18 ENE / 20.00 h / Entrada libre hasta completar aforo

DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA

Colaboración con MUSOC VIII Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias

- Premio LUX del Parlamento Europeo
- Festival de Berlín - Sección Oficial
- Festival de Sevilla - Premio Mejor Actriz

God Exists, Her Name Is Petrunya / Macedonia, Bélgica, Eslovenia, Francia 2019 / 100´ Idioma: macedonio

Dirección **Teona Strugar Mitevska** Guion **Teona Strugar Mitevska, Elma Tataragic** Fotografía **Virginie Saint-Martin** Música **Olivier Samouillan** Reparto **Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Simeon Moni Damevski**

En Stip (Macedonia), cada mes de enero el sacerdote local arroja una cruz al río y cientos de hombres se lanzan al agua para conseguirla, pues dice la tradición que quien se haga con ella tendrá buena suerte durante todo el año. Pero esta vez la cruz la ha cogido Petrunya, y el resto de competidores están furiosos: ¿cómo se atreve una mujer a participar en este ritual tradicionalmente masculino? La tormenta estalla, pero Petrunya se mantiene firme: no está dispuesta a devolver la cruz.

- La directora se las arregla para componer una divertida, clara y muy rota radiografía del machismo, la estupidez y la arrogancia. Y lo que vale para Macedonia vale para el ancho mundo. *Luis Martínez (El Mundo)*



1 FEB / 20.00 h / Precio 4€

LONGA NOITE

- Festival de Locarno - Premio de la Crítica Especializada a Mejor Dirección
- Festival de Sevilla - Sección Oficial
- Festival de Mar del Plata 2019 - Mención Especial de Competencia "Estados Alterados"
- Festival de Toronto

Longa Noite / España / 2019 / 90´ Idioma: gallego / todos los públicos

Dirección y guion **Eloy Enciso** (Diálogos basados en textos de varios autores) Fotografía **Mauro Herce** Reparto **Misha Bies Golas, Nuria Lestegás, Celsa Araújo, Verónica Quintela**

Durante la posguerra española, Anxo regresa a su pueblo en el interior de Galicia. Allí se cruza con otros personajes, ganadores y vencidos de una España dividida: una viuda que no quiere recordar, un comerciante que emigra, un prisionero republicano que describe su calvario. La entrega de una carta obliga a Anxo a cruzar la frontera y adentrarse en la larga noche franquista. Los fantasmas que todos creían olvidados invaden el presente. Un retrato del impacto íntimo de una guerra atravesada por su memoria literaria: Max Aub, Luis Seoane, Alfonso Sastre, Ramón de Valenzuela, Rodolfo Fogwill.

- La sublime fotografía de Mauro Herce nos traslada a una visión de la posguerra española que nada tiene que ver con lo que el cine nos ha revelado sobre este periodo. *Quim Casas (El Periódico)*



15 FEB / 20.00 h / Precio 4€

UNA GRAN MUJER (BEANPOLE)

- Festival de Cannes - Un Certain Regard. Premio Mejor Dirección
- Festival de San Sebastián
- Festival de Toronto

Beanpole / Rusia / 2019 / 130´ Idioma: ruso / + 12 años

Dirección **Kantemir Balagov** Guion **Kantemir Balagov, Alexander Terekhov** Música **Evgueni Galperine** Fotografía **Kseniya Sereida** Reparto **Viktoriya Miroshnichenko, Vasilisa Pereilygina, Andrey Bykov, Igor Shirokov**

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la zona, demoliendo sus edificios y las existencias de sus habitantes. Sin embargo, dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, lucharán por reconstruir sus vidas en mitad de una ciudad en ruinas. Impactante y conmovedor, además de poderoso visualmente, el segundo largometraje de Kantemir Balagov, cineasta de 27 años apadrinado por el maestro Aleksandr Sokúrov, recibió el premio a la Mejor Dirección en Cannes y representó a Rusia en los Oscars.

- Imponente (...) la incontestable belleza de este film de raigambre pictórica, las punzantes interpretaciones, y el trabajado trasfondo psicológico de los personajes hacen de 'Beanpole' una experiencia de gran intensidad. *Manu Yañez (Fotogramas)*